

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ № 128 Г. ЕКАТЕРИНБУРГ**

---

ПРИНЯТО:  
решением Педагогического совета  
МАОУ Лицей №128  
протокол № 1  
от «27» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ Лицей №128  
Л.П.Поляков  
Приказ № 48/2-О  
«27» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«Изостудия»**

Срок реализации программы – 1 год  
Возраст обучающихся 11-15 лет  
Автор – составитель:  
Т. В. Милейковская  
Учитель ИЗО и черчения  
МАОУ Лицей №128

## Оглавление

Пояснительная записка .....	3
Планируемые результаты .....	6
Учебный план .....	8
Содержание дополнительной образовательной программы.....	8
Тематическое планирование программы .....	13
Календарный учебный график.....	14
Организационно-педагогические условия .....	14
Список литературы.....	20

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия» разработана и откорректирована в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Приказом Мин. просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Распоряжение правительства Свердловской области № 70-Д от 26.06.2019 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области.

Система дополнительного образования включает в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей. Именно в системе дополнительного образования возможен действительно индивидуальный подход к ребенку, формирующий его характер под воздействием творческого процесса.

Каждый человек обладает определенным творческим потенциалом. Раскрыть, развить этот потенциал — важная актуальная задача педагога.

*Целью* дополнительной образовательной программы художественной направленности «Изостудия» является развитие творческих способностей детей через изобразительное и декоративно-прикладное искусство путем:

\* умения использовать в своем творчестве разнообразные художественные материалы и выразительные средства;

\* широкого использования воображения, индивидуальности, свободы и раскрепощенности;

\* свободного владения разнообразными художественными техниками и приемами;

\* обеспечения саморазвития творческих способностей учащихся.

*Задачами* образовательной деятельности на основе этой программы является:

\* создать условия для развития творческой индивидуальности ребенка художественно-эстетическими средствами;

\* развить эмоциональную гибкость, способность выражать свои чувства и эмоции через художественные образы;

\* развить художественный вкус;

\* раскрепостить творческий и духовный потенциал ребенка:

\* воспитать в детях стремление к активному познанию жизни:

\* развить свойства и качества личности учащегося, способствующие социализации гражданина, жизненному и профессиональному самоопределению.

Основные формы работы, предусматриваемые программой:

\* учебно-воспитательная деятельность;

\* коллективная и индивидуальная творческая деятельность;

\* организация творческих выставок.

Основой образовательной деятельности является практическая творческая деятельность учащихся. В развитии способностей учащегося большое значение имеют различные (конструкторская), виды деятельности способствующие (изобразительная, развитию у учащегося декоративная, интереса стремления к творчеству).

На занятиях по данной программе используются:

\* восприятие явлений действительности (репродукции, плакаты, книги);

- \* обсуждение результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы;
- \* изучение художественного наследия;
- \* изучение народных традиций и промыслов;
- \* создание художественного фонда кружка (лучшие коллективные и индивидуальные работы).

Программа изостудии разработана на основе программы Н.В. Гросула «Студия изобразительного творчества», включающая в себя три отдельные части, соответствующие годам обучения. Каждый блок программы рассчитан на свою возрастную группу и учитывает органическую связь творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Искусство вокруг нас», разработанной под руководством Б. М. Неменского. В то же время составленная программа позволяет уделять большее внимание одному из циклов, делая его приоритетным, включать разработанные темы и вариации заданий с учетом индивидуальных способностей обучающихся.

Занятия с группами проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 1 час равен 40 минутам

Тема: «Познание окружающего мира через художественные образы и творческую деятельность». Данный раздел основывается на элементарных законах цветоведения и знакомстве с жанрами и техниками живописи и графики, основными художественными приемами и средствами.

*Целью* этого раздела программы является развитие умения использовать в своем творчестве основные художественные приемы и средства через – знакомство с основными выразительными средствами художественного языка;

- освоение элементарных законов цветоведения;
- побуждение стремления к художественному восприятию окружающего мира.

*Задачи* данного раздела:

- знакомство с элементарными законами цветоведения

- знакомство и закрепление понятий «теплые» и «холодные» цвета, сочетание цветов, контрастные цвета;
  - умение определять жанры изобразительного искусства;
  - знакомство с графикой как видом изобразительного искусства и графическими средствами;
  - определение понятия «декоративность»;
  - знакомство с принципами передачи световоздушного пространства.
- Занятия по курсу состоят из теоретической и практической частей.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения Программы по предметам является приобретение следующих УУД:

Результаты формирования универсальных учебных действий на этапах обучения.

#### **Личностные результаты:**

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- желание получить полные знания по искусству и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

#### **Метапредметные результаты:**

К концу учебного года у учащихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

К концу освоения Программы обучающийся должен:

Знать:

- правила техники безопасности;
- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;
- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;
- основы искусства кожепластики, тестопластики, батика;
- иметь представления о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;
- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;
- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;
- устанавливать причинно-следственные связи.

Владеть:

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурального материала;
- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;
- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

## Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Художник-живописец	41	6	35	Выставка работ
2	Художник-график	36	6	30	Выставка работ
3	Художник-декоратор	54	12	42	Выставка работ
4	Художник-архитектор	31	8	23	Выставка работ
Итого:		162	32	130	

### Содержание учебного плана

#### 1. Основы цветоведения. 10 часов.

Цветоведение как наука о цветовой гармонии. Цвет как выражение чувств, настроения. Законы сочетаемости и контрастные цвета. Символика цвета. Практическая работа. Акварельные заливки основных цветов (красный, желтый, синий). Получение иных цветов путем смешивания красок или повторной заливки. Теплые и холодные цвета. Растяжка цвета. Гризайль. Материалы: бумага, акварель, кисти.

#### 2. Краски осени. 14 часов.

Богатство осенней палитры. Нюансы цветовых сочетаний. Эмоциональная насыщенность цвета. Локальность цвета

Практическая работа.

а) «Осенний листопад». Композиция из листьев. Передача сложных цветовых сочетаний, нюансов и перехода цвета (6 часов).

б) «Осенний пейзаж». Отражение в воде. Работа по представлению (6 часов).

в) Натюрморт «Плоды и листья». Композиционная уравновешенность.

Понятия «светотень», «объем» (6 часов).

Материалы: белая бумага, гуашь, кисти.

#### 3. Природа и фантазия. 14 час.

Наблюдение явлений природы. Умение видеть причудливый узор веток, стволов деревьев. Знакомство с новой техникой изображения (пастель). Ее цветовые возможности и особенности.

Практическая работа.



а) Стволы деревьев. Крона, Понятие «световоздушной перспективы».

Передача цветом переднего и заднего плана (8 часов).

Материалы: бумага, гуашь.

б) Цветы воздушные. Рисунок по представлению (12 часов).

Материалы: бумага, пастель.

в) Постановочный натюрморт. Различие предметного материала (дерево, глина, стекло). Выполнение карандашного эскиза. Выбор техники раскраски по желанию учащегося (гуашь, пастель) (12 часов).

Материалы: гуашь, пастель, карандаш, белая бумага, кисти.

4. Осенний калейдоскоп. 3 часа.

Анализ и отбор лучших работ. Организация школьной выставки.

Тема «Художник-график»

1. Понятие «графика». Виды графики. 6 часов.

Графика (от греческого пишу) - вид изобразительного искусства, включает

рисунок и печатные художественные произведения, основанные на рисунке, но обладающие своими изобразительными средствами и выразительными возможностями. Графические средства - контур, штрих, пятно. Виды графики: станковая

книжная

промышленная

плакат

компьютерная

Практическая работа. Выполнение графических рисунков («Ваза») в различных техниках.

Материалы: карандаш, уголь, тушь.

2. Шрифт Виды шрифтов. 12 часов.

История шрифта как буквенного письма. Виды шрифтов. Латиница (восходит к греческому письму) - латинский алфавит, сложился в IV-III веках до н.э., направление письма слева направо с IV века до н.э. Кириллица (на

основе греческого письма с добавлением букв) легла в основу русского алфавита. Брусковый шрифт.

Практическая работа

а) Выполнение упражнений по написанию латинских букв («ипсилон», «зета» и др.) и стилизующих элементов древнегреческого искусства.

Шрифтовая композиция.

Материалы: бумага, тушь, перо.

б) Выполнение изображений по написанию букв из алфавита кириллицы; создание шрифтовой композиции, состоящей из своего имени древнерусским шрифтом.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

в) Размещение шрифта (брускового) на плакате в зависимости от требования композиции (флажковая, симметричная). Написание отдельных букв шрифта и слов.

Материалы: бумага, тушь, плакатное перо.

3. Штриховка. Виды штриховок. 6 часов.

Штрих как средство графического изображения. Виды штриховок.

Практическая работа Нанесение штриховки на подготовленные черновые пейзажи и натюрморты. Варианты по выбору.

Материалы: листы Ах4 с графическими набросками, гуашь, перья.

4. Графический натюрморт 6 часов.

а) Постановка натюрморта из нескольких предметов быта. Выполнение вариантов компоновки.

Практическая работа. Выполнение эскиза натюрморта. Материалы: бумага, карандаш.

б) Соотношение черного и белого, плановость, решение пространства в натюрморте.

Практическая работа.

Выполнение натюрморта в туши.

Материалы: бумага, тушь, кисть, перо.

5. Пейзаж в графике. 6 часов.

Выполнение подходящих по своей завершенности мотивов пейзажа. Передача пространства, условное решение плановости.

Практическая работа. Выполнение эскиза в туши. Завершение пейзажа графическими средствами.

Материалы: тушь, кисть, перо, бумага.

Тема «Художник-декоратор»

6. Введение. Художник-декоратор. 6 часов.

Специфика работы художника-декоратора. Понятие «декоративность». Сложные цветовые сочетания. Контраст цвета. Формирование эстетических и функциональных качеств предметной среды: художественное оформление.

Практическая работа. Выполнение свободной композиции. Гризайль. Растяжка и оттенки цвета.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

7. «Зимняя деревня». 5 часов.

Практическая работа. Выбор пейзажной композиции. Передача пространства. Наброски. Выполнение пейзажа в цвете. Нюансы цветовых сочетаний. Световоздушная перспектива. Выбор техники исполнения.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь, пастель.

8. Нитей причудливый узор. 6 часов.

Абстракция. Основа композиции - заготовка, выполненная тушью и нитками. Завершение доработки рисунка пером. Вариативность.

Практическая работа

Нанесение нитками (окрашены тушью) произвольной композиции. Использование туши двух цветов. Прорисовывание деталей, штриховка.

Материалы: тушь черная и цветная, нитки, перо.

9. Цветочные композиции. 8 часов.

Практическая работа

а) «Цветы прозрачные».

Цветочная композиция по воображению. Укрупнение деталей. Переходы цвета. Прозрачность.

Материалы: бумага, пастель.

б) «Икебана». Законы построения. Центр композиции. Выбор тематики. Материалы: бумага, гуашь.

10. Световоздушная перспектива. 8 часов.

Многоплановые пейзажные композиции. Передача воздушной среды за счет высветления задних планов. Появление голубоватой «дымки». Нечеткость и расплывчатость.

Практическая работа

а) «Стволы деревьев». Пейзажная композиция. Перспектива Лилейный и цветовой ритм. Работа по воображению.

Материалы: бумага, гуашь.

б) «Горная страна». Световоздушная перспектива. Многоплановость. Переходы цвета.

Материалы: бумага, гуашь.

11. Фигура человека. 8 часов.

Передача пропорций человеческого тела. Наброски человека в движении.

Практическая работа

а) Изображение человека в различных позах (сидящий, идущий). Схематичность. Работа от простого к сложному (наклон корпуса, поднятие руки, ноги).

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

б) Многофигурная композиция. «Танец», «Спорт». Силуэтность.

Материалы: бумага, карандаш, тушь.

12. Искусство плаката, 8 часов.

Плакат - вид графики, броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, на крупном листе с кратким пояснительным текстом. Киноафиша. Социальный плакат. Рекламный плакат.

Практическая работа.

а) Выполнение социального плаката («Мир всему миру», Сохраним природу» и др.). Возможно создание коллективной композиции. Коллаж или аппликация.

Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, природные материалы.

б) Разработка и выполнение эскиза шрифтовой композиции рекламного плаката или объявления.

Материалы по выбору детей.

13. Выставка творческих работ. 5 часов.

Оформление выполненных работ. Создание афиши выставки.

Тема «Художник-архитектор»

Специфика работы художника-архитектора. Понятие «архитектура»

14. Архитектура городов. 10 часов.

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека. Архитектурные стили.

Практическая работа

а) «Улицы старого города». Выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры. Линейная перспектива.

Материалы: тушь, перо, пастель.

б) «Моя школа». Вид спереди. Работа с натуры. Цветовое решение.

Материалы: бумага, карандаш, гуашь.

## Тематическое планирование программы

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации
			Теорети- ческие часы	практич- еские	
<b>Художник-живописец</b>					
1.	Основы цветоведения	10	2	8	Выставка работ
2.	Краски осени	14	2	12	
3.	Природа и фантазия	14	2	12	
4.	Осенний калейдоскоп	3	-	3	
<b>Художник-график</b>					
1.	Понятие «графика». Виды графики	6	1	5	Выставка работ
2.	Шрифт. Виды шрифтов	12	2	10	
3.	Штриховка. Виды штриховки.	6	1	5	
4.	Графический натюрморт	6	1	5	
5.	Графический пейзаж	6	1	5	
<b>Художник-декоратор</b>					
6.	Введение. Художник-декоратор	6	2	4	Выставка работ
7.	Зимняя деревня	5	1	4	
8.	Нитей причудливый узор	6	-	6	
9.	Цветочные композиции	8	2	6	
10.	Световоздушная перспектива	8	2	6	
11.	Фигура человека	8	2	6	
12.	Искусство плаката	8	2	6	
13.	Выставка творческих работ	5	1	4	
<b>Художник-архитектор</b>					
14.	Архитектура городов	10	3	7	Выставка работ
15.	Геометрические фигуры в проекции	5	1	4	
16.	Домик в деревне	6	2	4	
17.	Вензеля букв	5	1	4	
18.	Фигурные решетки	5	1	4	
	Итого:	162	32	130	

## Календарный учебный график

Количество учебных недель	Количество учебных часов	Количество учебных часов в неделю
36	162	4,5

### Организационно-педагогические условия

Изобразительное творчество детей, впервые пришедших в кружок, имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы, рисунок им кажется плоским. Им свойственно стремление к фронтальности и симметрии, в рисунке они ограничиваются передачей силуэта и его раскраской, не соблюдая пропорций.

Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. Главная задача руководителя кружка - развивать детские представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно ведя детей к овладению основами изображения. К концу первого года обучения учащиеся должны знать, уметь, применять:

- \* правильно и оправданно накладывать цвет;
- \* обладать практическими навыками выполнения рисунка, композиционным размещением его на плоскости листа;
- \* основы жанра живописи;
- \* пользоваться приемами графического изображения;
- \* представления о световоздушной перспективе и ее законах;
- \* передавать пропорции человека, схематично изображать различные позы;
- \* цветовые и композиционные особенности плаката, его виды и применение;
- \* иметь представление о разнообразии видов шрифтов и написании отдельных букв и слов;
- \* изображать геометрические фигуры в проекции.

Через посещение выставок, натурные наблюдения и зарисовки, изучение природных явлений, являющихся материалом «визуального багажа» для дальнейшего использования в работах, обучающиеся приобретут практические навыки выполнения декоративно-прикладных работ, используя материалы, применяемые в живописи и графике.

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изостудия в лицее располагается в отдельном кабинете, предполагающем только занятия изобразительным искусством, и рассчитан на 15 учащихся. У каждого ребенка есть свое рабочее место (стол и стул).

Кабинет оформлен плакатами по основным жанрам изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж) с детскими иллюстрациями. Отдельное место занимает информирующий плакат о видах изобразительного искусства и разработанные принципы анализа и оценки детских творческих работ, по которым каждый учащийся может самостоятельно рассмотреть свою работу, исходя из критериев.

В помещении изостудии находятся 3 шкафа, где хранятся наглядные пособия, раздаточный материал, методические разработки, материал для постановочных натюрмортов, а также и декоративного материала (клеякая пленка, ватман, ножницы, клей и природный материал).

Отдельное место занимают детские папки и рисунки, что позволяет не носить их каждый раз с собой, а оставлять в студии.

Кабинет оснащен двумя досками, одна из которых переносная, позволяющая выставлять лучшие работы после каждого занятия в рекреацию школы. Помещение изостудии очень светлое с двумя стенами окон и лампами дневного света.

Для обеспечения правильной организации занятий в Изостудии имеются «Правила техники безопасности для учащихся», а в случае возникновения экстренной ситуации – «План эвакуации» детей из помещения Изостудии.

#### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ



Форма занятий может быть определена как творческая студийная деятельность под руководством педагога-художника.

Программа предполагает построение занятий: от конкретных жанров, художественных техник и материалов – к проблемам. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Задания, предлагаемые данной программой, направлены на изучение и практическое освоение различных художественных техник и материалов. Для работы в области живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, уголь, сангину.

При изображении на плоскости используются карандаш, перо, фломастеры, акварель, гуашь, аппликация и т.д.

Для изготовления плакатов используют цветной картон, тонированную бумагу, коллаж из цветной бумаги, разноцветный скотч, самоклеющуюся цветную пленку и т.д.

Занятия в области дизайна предусматривают такие приемы и материалы как моделирование из картона, бумаги, природного материала, фольги.

При работе в области скульптуры – пластилин, пластика.

Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей, навыков и предпочтений возрастных групп.

Разнообразный уровень творческой активности (навыки, интерес учащегося, различное психологическое поведение) может предусматривать организацию детей в группы для коллективного творчества.

Подведение итогов по результатам освоения материала может проходить в форме коллективного обсуждения во время блиц-выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение, сравнение различных художественных решений. Лучшие работы используются оформлении интерьеров школы.

## Учебно-методический комплект

### 1. Методические материалы:

- Шрифт в наглядной агитации
- Икебана (разработки и схемы составления композиции из цветов)
- Пейзаж
- Натюрморт
- Начинаем работать (карандашный рисунок как вид графического изображения)

- Учись рисовать портреты
- Рисуем лица (правила построения лица)
- Рисунок углем (приемы и методы рисования)
- Как рисовать пастелью (знакомство с техникой рисования)
- Рисуем животных (схемы построения рисунка)
- Рисуем хищных животных
- Искусство Жостова (живописные приемы рисунка)
- Цветы на подносе (цветочные росписи)
- Масляная живопись для начинающих
- Какого цвета радуга (сборник художественных терминов)
- Популярная художественная энциклопедия
- Альбомы иллюстраций знаменитых художников и графиков
- Архитектура уральских городов

### 2. Тематические разработки проведения мастер-классов:

- Большая вода
- Натюрморт (графика)
- Снегири (коллаж)
- Лето (коллаж)
- Ночь перед Рождеством

### 3. Методические разработки уроков:

- Шрифт и шрифтовые работы
- Графический рисунок

- План-конспект занятия «Природа и фантазия»
- План-конспект занятия «Плакат в технике коллажа»
- Цикл интегрированных занятий изостудии и кружка ДПИ по созданию объемного художественного образа «В гостях у бабушки»

#### 4. Освоение нетрадиционных техник живописи:

- Объемная живопись на соли
- Рисуем нитью (графика)

#### 5. Раздаточный дидактический материал:

- Трафареты шрифтов
- Трафареты снежинок
- Трафареты листьев
- Гербарии листьев

#### 6. Наглядные пособия:

- Графика
- Портрет
- Пейзаж
- Натюрморт
- Цветы
- Птицы
- Животные
- Русская игрушка
- Спорт
- Исторический военный костюм
- Космос
- Породы
- Пастель
- Икебана
- Герои книг
- Зимние сюжеты
- Материал для постановочных натюрмортов

## Список литературы

1. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989
2. Конституция РФ, 1993
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации», 2012.
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, 2000
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, 2009
6. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», 2010
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2009
8. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2010
9. Федеральная целевая программа «Патриотическое воспитание на 2011-2015 г.г.», 2010
10. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015г.г.
11. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области науки и образования», 2012
12. Программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
13. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-17г.г.
14. Областная государственная целевая программа «Патриотическое воспитание на 2011-2015 г.г.», 2010
15. Программа развития воспитания в системе образования РФ на период до 2010 года, 2005.
16. Программы дополнительного художественного образования детей.- М., Просвещение, 2005.
17. Программы и дополнительного художественного образования детей.- М., Просвещение, 2007

18. Программы дополнительного детей в каникулярное время (ред.-сост. Кабкова Е.П.). - М., Просвещение , 2008
19. Гросул Н.В. Обучение в творчестве. - М., «СДО», No5, 2009
20. Н. В. Гросул. Изобразительное творчество. - М., Просвещение, 2000
21. Б.М. Неменский. «Изобразительное искусство и художественный труд» .-М., Просвещение, 2012
22. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры.— М., 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464291

Владелец Поляков Леонид Павлович

Действителен с 02.11.2023 по 01.11.2024