

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ №128
г. ЕКАТЕРИНБУРГ



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ Лицей № 128
Л.П. Поляков
Пр. № 41/15-О от «28» августа 2020 г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
(базовый уровень)
10-11 классы
(среднее общее образование)
ФГОС СОО
Срок реализации: 2 года

МАОУ
ЛИЦЕЙ
№ 128

Подписано цифровой подписью:
МАОУ ЛИЦЕЙ № 128
DN: cn=МАОУ ЛИЦЕЙ № 128,
o=МАОУ ЛИЦЕЙ № 128, ou=0,
title=Директор, c=RU, st=66
Свердловская область,
l=Екатеринбург,
email=director@ekb128.ru,
sn=Поляков, givenName=Леонид
Павлович, street=ул. Индустрии, д.
92,
1.2.643.3.131.1.1=120C3030363636
33303537393830,
1.2.643.100.1=120D3130323636303
5363135363330,
1.2.643.100.3=120B3032363439393
538353938
Дата: 2021.01.18 16:50:04 +05'00'

Оглавление

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10 –11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С. Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...». А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух ста-

		нов не боец, но только гость случайный...» и др. Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы» И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps» Д.В. Григорович
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на

	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» Л.Н. Толстой
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп» А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Чел-	

	каш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...» Поэма «Соловьиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевскиймо бегущей ту-

		чи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристе- ли...», «Усадьба ночью, чингисхань...». М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый ко- роль», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт ве- черний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя» С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багря- ных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золо- тая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не ста- ну...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода рево- люции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэ- зии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное» Поэма: «Про это»
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Те- перь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо мате- ри», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Влади- миром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «По- слушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яко- влевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»	

Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	
М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»
О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»
Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»
Е.И. Замятин Роман «Мы»	Роман «Доктор Живаго»
М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»
А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек»,
М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	

	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	«Мусорный ветер» М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия» А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАг»	В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь

		монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры»
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба» С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей» Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»

		Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы» Б.Ш. Окуждава Повесть «Будь здоров, школяр!» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой». А.Д. Синавский Рассказ «Пхенц» А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось» Драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов Пьеса «Жестокие игры» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» А.М. Володин Пьеса «Назначение» В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря» М.М. Рощин Пьеса «Валентин и Валентина» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов
--	--	--

		В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев
		Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна» Ш. Бодлер

		Стихотворения Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э. Верхарн Стихотворения У. Голдинг Роман «Повелитель мух» Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история» Г. Ибсен Пьеса «Нора» А. Камю Повесть «Посторонний» Ф. Кафка Рассказ «Превращение» Х. Ли Роман «Убить пересмешника» Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества» М. Метерлинк Пьеса «Слепые» Г. де Мопассан «Милый друг» У.С. Моэм Роман «Театр» Д. Оруэлл Роман «1984» Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» А. Рембо Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью

		Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)
--	--	--

Тематическое планирование 10 класс

Час	№ в теме	Тема урока	Произведения, включённые в содержание образования	Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
1	1	Введение. «Прекрасное начало...» (к истории русской литературы XIX века)		Историко-литературный процесс	«Вечные» темы русской классики	Отображение в литературе исторической эпохи
Литература второй половины XIX века						
2	1	Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века.		Литературный процесс. Литературная критика	Историко-биографические связи писателей эпохи	Исторические аспекты литературного развития
3	2	Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века.				
А. Н. Островский (10 часов)						
4	1	А. Н. Островский Пьеса «Бесприданница»	А.Н. Островский драма «Гроза» пьеса «Бесприданница» Сказка «Снегурочка»	Драма. Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест	Традиции отечественной драматургии в творчестве Островского	Островский и русский театр. Сценические интерпретации пьес писателя
5	2	Речь героев пьесы и её характерологическая функция.				
6	3	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».				
7	4	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.				
8	5	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»				
9	6	Символика деталей и специфика жанра «Грозы»				
10	7	«Гроза» в русской критике.				
11	8	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.				
12	9	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.				
13	10	А. Н. Островский Сказка «Снегурочка»				

И. А. Гончаров (7 часов)						
14	1	Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	И.А. Гончаров Роман «Обломов»	Образная типизация. Символика детали. Психологический портрет	Литературные предшественники Обломова. И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе	Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа (реж. Н. С. Михалков)
15	2	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.				
16	3	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Понятие «обломовщины»				
17	4	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа «Обломов»				
18	5	Роман «Обломов» в русской критике.				
19	6	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»				
20	7	И.А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история» (обзор)				
И. С. Тургенев (12 часов)						
21	1	Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Социально-психологический роман. Принцип «тайной психологии»	Литературные ре-минисценции в романе «Отцы и дети»	«Говорящие» исторические даты в «Отцах и детях». Музыкальные темы в романе
22	2	Отражение проблематики эпохи в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»				
23	3	Противостояние двух поколений русской интеллигенции в романе «Отцы и дети».				
24	4	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов.				
25	5	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.				
26	6	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.				
27	7	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.				
28	8	Русская критика о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»				
29	9	И.С. Тургенев Повесть «Первая любовь». Герои повести и их прототипы. Воспитание чувств.				
30	10	Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности.				
31	11	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева				

32	12	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева				
Н. А. Некрасов (10 часов)						
33	1	«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Я не люблю иронии твоей»	Народность литературного творчества. Трёхсложные размеры стиха	Образ пророка в лирике Пушкина, Лермонтова, Некрасова	Некрасовские мотивы в русской живописи
34	2	Гражданские мотивы в некрасовской лирике.				
35	3	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».				
36	4	Представители помещицкой Руси в поэме «Кому на Руси жить хорошо».				
37	5	Стихия народной жизни и её яркие представители.				
38	6	Темы женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме «Кому на Руси жить хорошо».				
39	7	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова.				
40	8	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.				
41	9	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.				
42	10	Читаю Н.А. Некрасова				
Ф. И. Тютчев (4 часа)						
43	1	«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева.	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Не то, что мните вы, при-	Интеллектуальная лирика. Лирическая миниатюра	Пушкинские мотивы в лирике Тютчева	Музыкальные интерпретации произведений Тютчева
44	2	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.				
45	3	Драматизм звучания любовной лирики Ф. И. Тютчева.				
46	4	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева				

			рода...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья».			
А. А. Фет (5 часов)						
47	1	«Кульм мгновенья» в творчестве А. А. Фета	Стихотворения: «Этo утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Поэтам», «Ещё весны душистой нега», «На железной дороге».	Лирическая исповедальность. Мелодика стиха. Звукопись	Лирика Фета в зеркале литературной пародии	П.И. Чайковский о лирике Фета
48	2	Человек и природа в стихах А. А. Фета				
49	3	Любовная лирика поэта				
50	4	Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике А. А. Фета.				
51	5	Письменная работа по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.				
А. К. Толстой (5 часов)						
52	1	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.	Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»	Лирика позднего романтизма. Историческая песня	Традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого	Романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого
53	2	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника.				
54	3	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.				
55	4	Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого				
56	5	Письменная работа по лирике А. К. Толстого				
М. Е. Салтыков-Щедрин (6 часов)						
57	1	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор)	Сатирическая литературная сказка. Сарказм. Ирония. Гротеск	Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина	Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыник-
58	2	Сатирическое осмысление проблем государ-				

		ственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина.	Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»			сы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.)
59	3	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказках сатирика.				
60	4	Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.				
61	5	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.				
62	6	Тестовая работа по творчеству М. Е. Салтыкова - Щедрина				
Н. С. Лесков (4 часа)						
63	1	Повесть Н. С. Лескова «Очарованный странник». Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.	Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Литературный сказ. Жанр путешествия	Былинные мотивы в повести «Очарованный странник»	Язык и стиль лесковского сказа
64	2	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести «Очарованный странник».				
65	3	Стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»				
66	4	Письменная работа по творчеству Н. С. Лескова.				
Л. Н. Толстой (16 часов)						
67	1	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир	Роман-эпопея «Война и мир» Роман «Анна Каренина» «Севастопольские рассказы»	Роман-эпопея. «Диалектика души». Историческая концепция	Л. Толстой и Тургенев. Тема «бонапартизма» в русской классике	Исторические источники «Войны и мира». Живописные портреты Л. Толстого
68	2	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе «Война и мир»				
69	3	Патриотизм и псевдопатриотизм в романе Л. Толстого				
70	4	Высший свет в романе «Война и мир».				
71	5	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Балконского и Пьера Безухова.				
72	6	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины.)				

73	7	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.				
74	8	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.				
75	9	Образы Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.				
76	10	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.				
77	11	Значение романа Л. Толстого для развития русской реалистической литературы.				
78	12	Своеобразие романа «Анна Каренина».				
79	13	Роман «Анна Каренина»				
80	14	Изображение войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого				
81	15	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.	Ф. М. Достоевский (11 часов)	Полифония (многоголосие). Герой-идея. Тема «двойничества»	Сквозные мотивы и образы русской классики в прозе Достоевского	Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино
82	16	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.				
83	1	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»				
84	2	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»				
85	3	Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание»				
86	4	Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя.				
87	5	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.				
88	6	Раскольников и «вечная Сонечка».				
89	7	Сны Раскольникова как средство его внутреннего самораскрытия.				
90	8	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова				
91	9	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции.				
92	10	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» (обзор)				

93	11	«Психологический портрет героев Достоевского» («Неточка Незванова»). Подготовка к домашнему сочинению творчеству Ф. М. Достоевского.				
А. П. Чехов (8 часов)						
94	1	Понятие «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова Образы «футлярных» людей.	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Душечка». Пьесы «Вишнёвый сад», «Чайка»	Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь	А.П. Чехов и Л. Н. Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике	Сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад»
95	2	Психологический анализ как отличительная черта прозы А. П. Чехова.				
96	3	Внешний и внутренний сюжет комедия А. П. Чехова «Вишнёвый сад».				
97	4	Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии «Вишнёвый сад»				
98	5	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А. П. Чехова.				
99	6	Авторская позиция в пьесе «Вишнёвый сад»				
100	7	Тема служения искусству в пьесе А.П. Чехова «Чайка»				
101	8	Письменная работа по творчеству А. П. Чехова.				
Зарубежная литература (4 часа)						
102	1	О. Бальзак. «Когда душа во власти денег...» (по роману «Гобсек»).	О. Бальзак роман «Гобсек», Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту», Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», У.С. Моэм. Роман «Театр».	Роман-антиутопия		Литература и театр
103	2	Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту»				
104	3	«Магический реализм» романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»				
105	4	У.С. Моэм. Роман «Театр». Обобщающий урок				
Итого – 105 часов						

Тематическое планирование 11 класс

Час	№ в теме	Тема урока	Произведения/ Опорные понятия	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Введение (2 часа)					
1	1	Литература начала XX века. Ожидания, надежды и тревоги мастеров культуры.	Историко-литературный процесс Реализм. Модернизм. Декаданс	«Вечные» темы русской классики. Взаимодействие литературных направлений. Творчество Л. Толстого и А. Чехова на рубеже веков	Отображение в литературе исторической эпохи. Литература и искусство начала XX века
2	2	Реалистические традиции и модернистические искания в литературе начала XX века			
Творчество И. А. Бунина (4 часа)					
3	1	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Природа и родина в поэзии Бунина.	«Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказ «Антоновские яблоки», «Деревня», «Чистый понедельник» Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Лирическая проза. Словесная живопись	Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Л. Толстой о творчестве Бунина	Лирический пейзаж в прозе Бунина и в живописи М. В. Нестерова
4	2	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. А. Бунина.			
5	3	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.			
6	4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
Творчество М. Горького (6 часов)					
7	1	Судьба и творчество М. Горького. Рассказы.	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изериль». Пьеса «На дне» Повесть «Фома Гордеев».	Горький и традиции романтизма. И. Анненский о драматургии Горького	Горький и МХТ. Сценические интерпретации
8	2	Ранние произведения М. Горького. Воспевание красоты и духовной силы свободного человека.			
9	3	М. Горький «Фома Гордеев»: бунт «выломившегося» человека в повести.			
10	4	Драматургия М. Горького. Драма «На дне»; си-			

		стема образов.	Романтическая проза. Полилог. Полифония. Социально-философская драма. Легендарно-романтический герой		
11	5	Спор о назначении человека в пьесе М.) Горького «На дне» (Бубнов, Сатин, Лука)			
12	6	Нравственно-философские мотивы драмы М. Горького «На дне». Подготовка к домашнему сочинению.			
И. А. Куприн (3 часа)					
13	1	Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	Одно произведение по выбору: рассказ «Гранатовый браслет» Повести «Олеся» и «Суламифь» Повесть «Поединок». Очерковая проза. Символика детали	Своеобразие русского реализма. Натурализм. Толстовские мотивы в прозе Куприна. Мотив дуэли в русской классике.	Музыка Л. Бетховена в рассказе «Гранатовый браслет»
14	2	Великая тайна любви. Повести И. Куприна «Олеся» и «Суламифь»			
15	3	Мир армейский отношений в повести «Поединок». Нравственное противостояние героев и среды.			
Л. Н. Андреев (2 часа)					
16	1	Жизненный и творческий путь Л. Н. Андреева. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	Л.Н. Андреев повесть «Иуда Искариот», рассказы	Мифологический реализм. Неореализм. Притча. Драматизм.	Евангельский сюжет.
17	2	Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева.			
Серебряный век (5 часов)					
18	1	Серебряный век русской поэзии.	Стихотворения не менее двух авторов по выбору: В.Я. Брюсов «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт «Поэзия как волшебство», «Я мечтою ловил ухо-	Поэзия русского модернизма и традиции XIX века	Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса» музыкальность стиха.
19	2	Символизм и поэты-символисты.			
20	3	В. Я. Брюсов. «...Из сумрака вышедши к свету...»			
21	4	К. Д. Бальмонт «Поэзия как волшебство».			
22	5	Зачёт по поэзии Серебряного века.			

			дящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце», «Я – изысканность русской медлительной речи...» Символизм. Акмеизм. Футуризм. Двоемие. Мистическое содержание. Символ.		
А. А. Блок (5 часов)					
23	1	Творческие искания поэта.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы», «Стихи о прекрасной даме», «Душа моя тиха. В натянутых струнах...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь» и д.р. Поэма «Двенадцать». Лирический цикл. Реминисценция	Трагические события эпохи (революция). Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы). А. Блок и А. Белый. Влияние В. Соловьёва на поэтику Блока	Лирика Блока и живопись М. Врубеля. Иллюстрации Ю. Анненкова к поэме «Двенадцать»
24	2	Тема «страшного» мира в лирике А. А.Блока.			
25	3	Россия и её судьба в поэзии А. А. Блока.			
26	4	Старые и новые миры в поэме А. Блока «Двенадцать»			
27	5	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала.			
Преодолевшие символизм (2 часа)					
28	1	И. Ф. Анненский – звено между символизмом и акмеизмом.	«Два паруса лодки одной», «Среди миров», «Мучительный	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии.	Анненский как педагог
29	2	Кризис символизма и новые течения в русской			

		поэзии.	сонет» «Трилистник». Образ-эмблема	Отзвуки лирики Анненского в поэзии Маяковского и Блока.	
Н. С. Гумилёв и О.Э. Мандельштам (2 часа)					
30	1	Н. С. Гумилёв. О.А. Мандельштам. Поэзия и судьба.	Н.С. Гумилёв: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов». О.Э. Мандельштам: «Notre Dame», «Бесонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «В огромном омуте прозрачно и темно», «Сумерки свободы», «Нет, никогда, ничей я не был современник», «Мы живём под собою не чуя страны...» Неоромантизм в поэзии. Лирический герой-маска	Лирический герой поэзии Н. С. Гумилёва и О.Э. Мандельштама. Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы). Гумилёв и Блок о сущности поэзии	Лирика Гумилёва и живопись П. Гогена
31	2	Лирический герой поэзии Н. С. Гумилёва и О.Э. Мандельштама.			
А. А. Ахматова (3 часа)					
32	1	Очерк и жизни и творчества А. Ахматовой. Любимая лирика.	Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...»,	Трагические события эпохи (массовые репрессии) Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского	Образ Ахматовой в живописи. «Реквием» Ахматовой и «Реквием» В. А. Моцарта
33	2	Тема родины в творчестве А.А. Ахматовой.			
34	3	Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием».			

			«Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Любовь покоряет обманно», «Молитва», «Было душно», «Не с теми я, кто бросил землю...» Поэма «Реквием», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...» Лирическая исповедальность. Микроцикл	служения, единства человека и природы) Ахматова и Гумилёв. Стихи Ахматовой о Пушкине	
М. И. Цветаева (2 часа)					
35	1	М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества.	Стихотворения: «Мои стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Родина», «Генералам двенадцатого года», «Пригвождена к позорному столбу» Лирический пафос. Дискретность стиха. Кольцевой повтор. Рефрен	Пушкинская тема в творчестве Цветаевой. Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы).	Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой
36	2	Тема дома-России в поэзии М. И. Цветаевой.			

Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х гг. (8 часов)					
37	1	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х гг. Литературные направления и группировки 20-х годов.	И. А. Бунина «Окаянные дни» «Несвоевременные мысли» М. Горького. «Плачи» А. М. Ремизова, роман Б. А. Пильняка «Голый год» А. А. Фадеев «Разгром», цикл новелл И. Э. Бабеля «Конармия» Е. И. Замятин «Мы», «Чевенгур» А. П. Платонова» М. М. Зощенко рассказы, И. Ильф и Е. Петров «12 стульев»	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х гг. Литературные направления и группировки 20-х годов. Трагические события эпохи (Первая мировая война, гражданская война и т.д.). Сатира в литературе. Жанр утопии. Сарказм. Ирония. Цикл. Публицистика. Новелла. Очерк. Жанр утопии	Эмигрантская литература. Политическая сатира.
38	2	Публицистика. Анализ книги И. А. Бунина «Окаянные дни» и цикла статей «Несвоевременные мысли» М. Горького.			
39	3	От статистики «плачей», риторики «знамений» к форме романа. «Плачи» А. М. Ремизова и роман Б. А. Пильняка «Голый год»			
40	4	Новые голоса: тема Родины и революции в произведениях Д. А. Фурманова, А. А. Фадеева, И. Э. Бабеля.			
41	5	Изображение Гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром» и цикле новелл И. Э. Бабеля «Конармия»			
42	6	Развитие жанра антиутопии в романе Е. И. Замятина «Мы» и «Чевенгур» А. П. Платонова»			
43	7	Юмор и сатира в литературе 1920 –х гг. М. М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров			
44	8	Обобщающий урок по литературе 1920-х гг.			
В. В. Маяковский (6 часов)					
45	1	В. В. Маяковский Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ода революции» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»	Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы). Библейские мотивы лирике Маяковского. Образ «нового» мира. Библейские мотивы в лирике Маяковского. Литературные пародии на стихи поэта	Маяковский и художники-кубисты. Маяковский и театр
46	2	Бунт «тринадцатого апостола» в поэме В. В. Маяковского «Облако в штанах»			
47	3	Тема художника и революции в творчестве В. В. Маяковского			
48	4	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.			
49	5	Любовь и быт в поэзии В. В. Маяковского			
50	6	Подготовка к сочинению по творчеству В. В. Маяковского.			

			Декламационный стих. Неологизм. Образная гиперболизация		
С. А. Есенин (6 часов)					
51	1	С. А. Есенин Поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина.	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...» «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...» «Русь советская», поэма «Русь уходящая», поэма «Чёрный человек», поэма «Анна Снегина». Имажинизм. Лироэпическая поэма	Творческая полемика Есенина и Маяковского Имажинизм. Лироэпическая поэма. Пейзаж	Поэзия Есенина в музыке
52	2	Тема революции в поэзии С. А. Есенина.			
53	3	Нравственно-философское звучание поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»			
54	4	Поэма С. А. Есенина «Чёрный человек».			
55	5	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина.			
56	6	Сочинение по творчеству С. А. Есенина.			
А. Н. Толстой (1 час)					
57	1	Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого.	Роман «Петр Первый»	«Петровская» тема в русской классике.	Историко-биографическая проза.
М. А. Шолохов (6 часов)					
58	1	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Книга рассказов «Донские рассказы»	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение) «Донские рассказы» Роман-эпопея. Хронотоп	Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон» Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе.	Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсии романа
59	2	Картины жизни донского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»			
60	3	События революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»			

61	4	Гуманизм М. А. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Конфликт человека и эпохи.	
62	5	Трагедия Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»			
63	6	Сочинение по творчеству М. А. Шолохова.			
	М. А. Булгаков (7 часов)				
64	1	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Повесть «Собачье сердце» Роман «Мастер и Маргарита». Книга рассказов «Записки юного врача» Карнавальный смех. Сатира	Трагизм «смутного» времени. Евангельские мотивы в прозе М.Булгакова. Нравственно-философское звучание романа.	Булгаков и театр. Сценические и киноинтерпретации произведений Булгакова
65	2	Тема милосердия в начале творческого пути М.А. Булгакова «Записки юного врача»			
66	3	Роман «Мастер и Маргарита» как «повествование-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский.			
67	4	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»			
68	5	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».			
69	6	Тема любви и творчества в романе М. А. Булгакова и «Мастер и Маргарита»			
70	7	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»			
	Б.Л. Пастернак (4 часа)				
71	1	Жизненный и творческий путь Б. Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест», «Никого не будет в доме». Роман «Доктор Живаго» (обзор) Метафорический ряд.	Развитие традиционных тем русской лирики (тема любви, гражданского служения, единства человека и природы). Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б. Пастернака. Пастернак и Маяковский	Рисунки Л. Пастернака. Музыкальные образы Ф. Шопена в лирике поэта
72	2	Философские мотивы в лирике Б. Л. Пастернака. Тема личности и революции в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Духовные искания героев.			
73	3	«Гамлетизм» Гамлета и жертвенность Христа – их чередование в облике Юрия Живаго			
74	4	Письменная работа по творчеству Б. Л. Пастернака. Анализ стихотворений.			

			Лирико-религиозная проза		
А. П. Платонов (2 часа), В.В. Набоков (2 час)					
75	1	А. А. Платонов. Рассказы и повести «Река Потудань», «Сокровенный человек»	Рассказы и повести «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Котлован»	Жанр антиутопии в художественной литературе. Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе. Элитарная проза. Литературное двузвучие	Проза Платонова и живопись П. Филонова
76	2	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести А. А. Платонова «Котлован»			
77	1	В. В. Набоков Жизнь и творчество. Лирика В. В. Набокова. Роман «Машенька» - начало бездорожья героев В. В. Набокова.			
78	2	В. В. Набоков. Рассказ «Облако, озеро, башня»	Роман «Машенька»		
Литература периода Великой Отечественной войны (1 час).					
79	1	Обзорное рассмотрение лирики периода ВО войны (В.И. Лебедев-Кумач, М. В. Исаковский, К. М. Симонов, А. А. Ахматова)	Песенная поэзия военных лет. Публицистика времён войны.	Трагические события эпохи. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.	Военная публицистика. Документальная проза.
А. Т. Твардовский (2 часа), М. Джалиль (1 час)					
80	1	Основные мотивы лирики А. Т. Твардовского.	Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью – даль» Лирический эпос. Лирико-патриотический пафос	Трагические события эпохи. Некрасовские традиции в лирике А. Твардовского. Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.	Твардовский в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания
81	2	Нравственно-философский смысл «возвращённой» поэмы А. Т. Твардовского «По праву памяти»			
82	1	Поэзия М. Джалиля	Стихотворения «Мои песни», «Прости, Родина!», «Расставанье», «Зайтуне», «Варвар-	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и соци-	

			ство», «Песня о храбром джигите», «Родник», «Умру я стоя, не прося прощенья»	альных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей.	
Обзор литературы 60-80-х годов (6 часов).					
83	1	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970 гг.	В.В. Быков «Сотников», В.Л. Кондратьев «Сашка», Б.Васильева, «А зори здесь тихие» В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Трагические события эпохи Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского периода. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	Эстрадная поэзия. «Тихая» лирика. Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве Кинодраматургия Шукшина
84	2	Новый образ русской деревни и крестьянской души («Деревенская» проза 1950-1980 гг.)	Ф.А. Абрамов «Братья и сёстры»	Новое понимание русской истории.	
85	3	Драматургия второй половины XX века	А. Вампилов Пьеса «Старший сын»	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Деревенская проза.	
86	4	Авторская тема как монотеатр. 1960-1980 гг.	Поэзия Ю. Визбора. А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого	Проза последнего десятилетия по выбору учителя. Драматургия А.В. Вампилова	
87	5	В. М. Шукшин. Многогранность творчества. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. М. Шукшина.	В.М. Шукшин Рассказы «Чудик», «Сапожки», «Забуксовал», «Срезал»	Эволюция жанра баллады в русской поэзии 60-80 годов XX века.	
88	6	Эволюция жанра баллады в русской поэзии 60-80 годов XX века.	А.Вознесенский «Баллада 41го года», Н. Рубцов «Я буду скакать по холмам за-		

			дремавшей отчизны», Баллады В.С. Высоцкого «Баллада о любви», «Баллада о времени», «Баллада о борьбе»		
В. П. Астафьев (2 часа)					
89	1	Художественный мир В. П. Астафьева. Человек и природа в творчестве писателя.	По выбору учителя В.П. Астафьев повесть «Царь-рыба»	Человек и природа. Проблема человечности в условиях войны. «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя	Рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок»
90	2	Проблема человечности в условиях войны в произведениях В. П. Астафьева.	В.П. Астафьев «Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка» Натурфилософская проза. Цикл новелл		
В. Г. Распутин (2 часа)					
91	1	Творчество В.Г. Распутина. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок»	В.Г. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар» «Деревенская» проза.	Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.	Экранизация произведений Распутина
92	2	Нравственные уроки прозы В. Г. Распутина Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар»			
А. И. Солженицын (3 часа)					
93	1	Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты) Тип героя-праведника. Двуединство героя и автора	Трагические события эпохи (массовые репрессии). Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. «Лагерная» тема в литературе. Тема народного праведничества в русской классике.	Нравственно-философская позиция Солженицына-историка
94	2	Основные этапы творческого пути А.И. Солженицына. Обзор романов. А.И. Солженицын Романы «Архипелаг Гулаг» (фрагменты), «Раковый корпус»			
95	3	Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор.			
У литературной карты России (2 часа).					
96	1	У литературной карты России. Обзор творчества	В.Т. Шаламов «По-	«Лагерная тема» в лите-	Военный эпос. «Лагер-

		В. Т. Шаламова, А.В. Вампилова	следний бой майора Пугачева», «Сгущенное молоко». Стихотворения И.А. Бродского по выбору учителя: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Тоне Муза воды набирает в рот...»	ратуре». Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии.	ная» проза. Литература постмодернизма. Стиль «фэнтези». Ироническая поэзия. Эссеизм.
97	2	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Поэзия и судьба И. А, Бродского Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.			
Современный литературный процесс (3 часа)					
98	1	Новейшая русская проза и поэзия	Д.И. Рубина «На солнечной стороне улицы»; Л.Е. Улицкая рассказы, повесть «Сонечка»; Д.Л. Быков, стихотворения; С. Алексеевич «У войны не женское лицо» Постмодернизм. Фэнтези. Ироническая поэзия. Эссеизм	Реминисцентность, интертекстуальность современной поэзии и прозы. «Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой	Современная литература в контексте «массовой» культуры
99	2	Новейшая русская проза и поэзия			
100	3	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)			
Зарубежная литература (2 часа)					
101	1	Поэзия Р.М. Рильке	«Снова, опять, хоть знаком уже этот пейзаж любви», цикл «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.	Р.М. Рильке – поэты Серебряного века.

102	2	Познакомимся с творчеством Э.Хемингуэя.	Повесть «Старик и море»		«Царь – рыба» В.Астафьева и «Старик и море» Хемингуэя.
-----	---	---	-------------------------	--	---

Итого за 11 класс – 102 часа

За 10-11 класс – 207 часов

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575813

Владелец Поляков Леонид Павлович

Действителен с 25.03.2021 по 25.03.2022